



CASA DE LA CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE SURATÁ

MEMORIA DEL DISEÑO

FASE 1 - IDENTIFICAR

SIMBOLISMO MUISCA

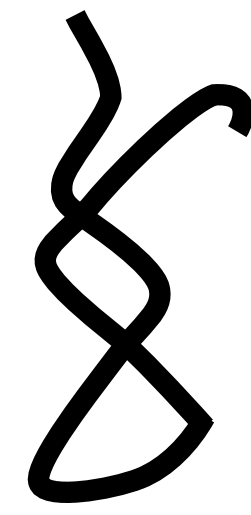
SURA: **SUA**
SOL



Figura del sol muisca

La etimología del nombre del municipio "Suratá" tiene su origen indígena en lengua: Mhuysqhubun, Muisca, Moxca, (familia lingüística chibcha). Lengua que cubría el territorio de los Andes hasta los Santanderes en Colombia. SURATÁ entonces se compone de dos palabras Sua y Ata:

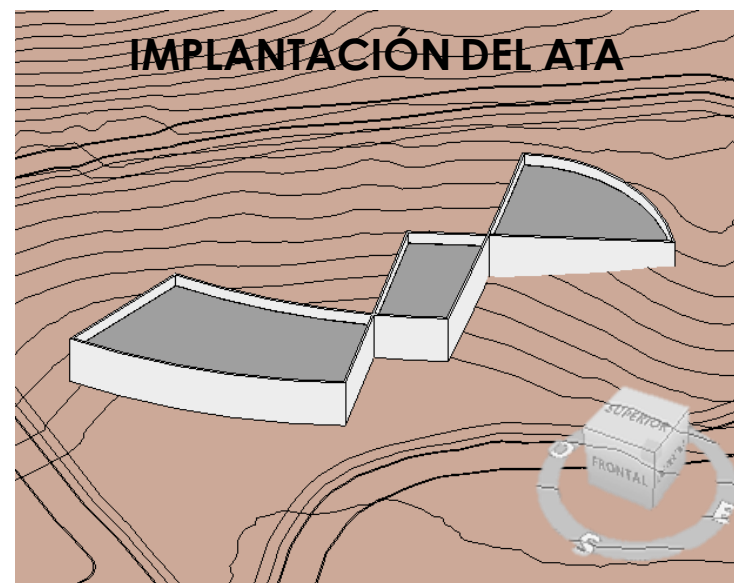
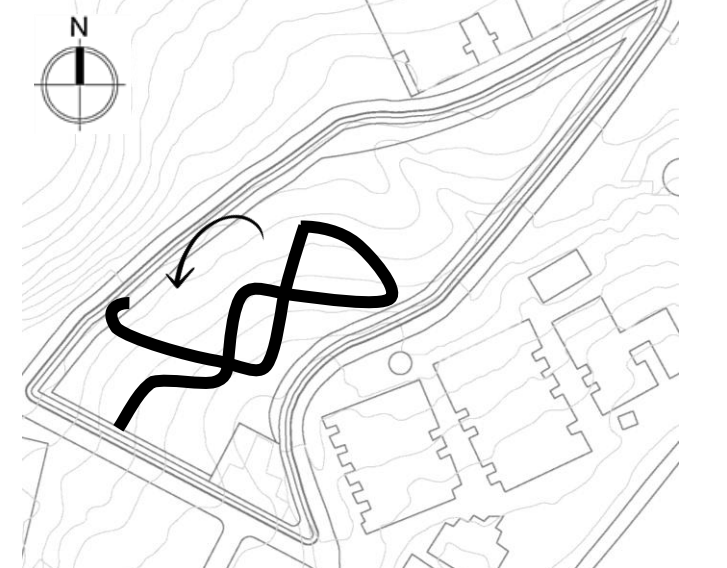
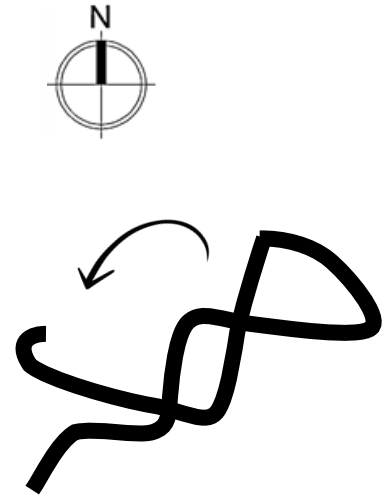
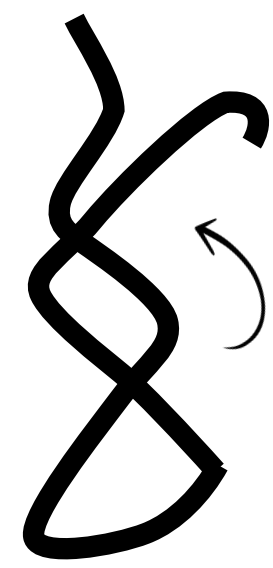
ATÁ: **ATA**
UNO



Glifo del número uno muisca

REFERENTE FORMAL:

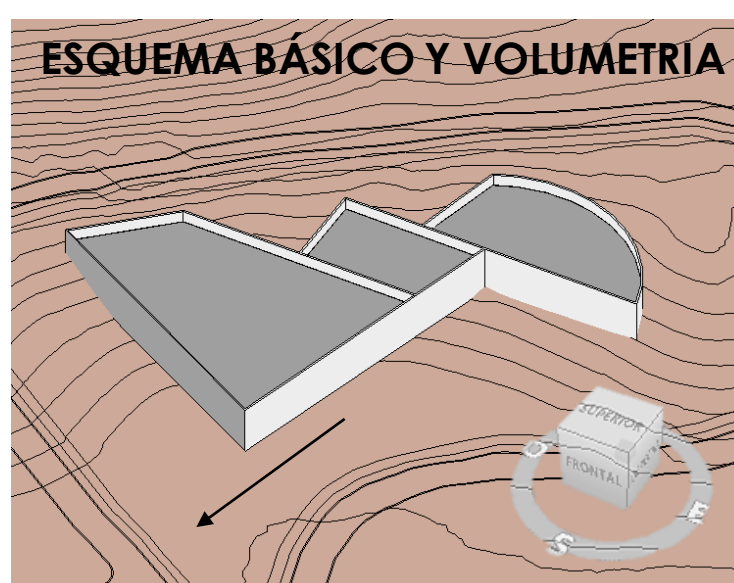
Se usa el glifo Ata, como referente formal y espacial se gira para orientarlo según el norte y aprovechar mejor la captación de vientos.



IMPLANTACIÓN DEL ATA



ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS



ESQUEMA BÁSICO Y VOLUMETRIA

REFERENTE SIMBÓLICO:

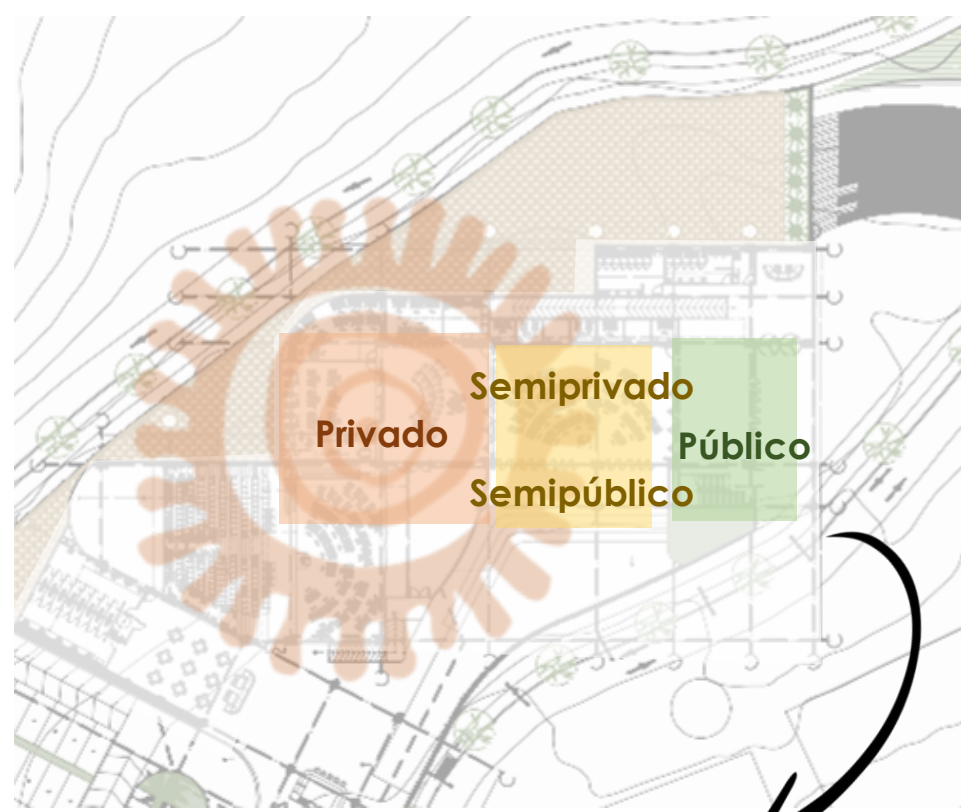


Centro simbólico del proyecto - centro de Sua
Punto desde donde se irradia la creación musical e ilumina el contorno

El Sol muisca "Sua" representaba la imagen divina de la creación. Se vincula al proyecto como referente simbólico como punto central donde surge la luz de la música y el arte.



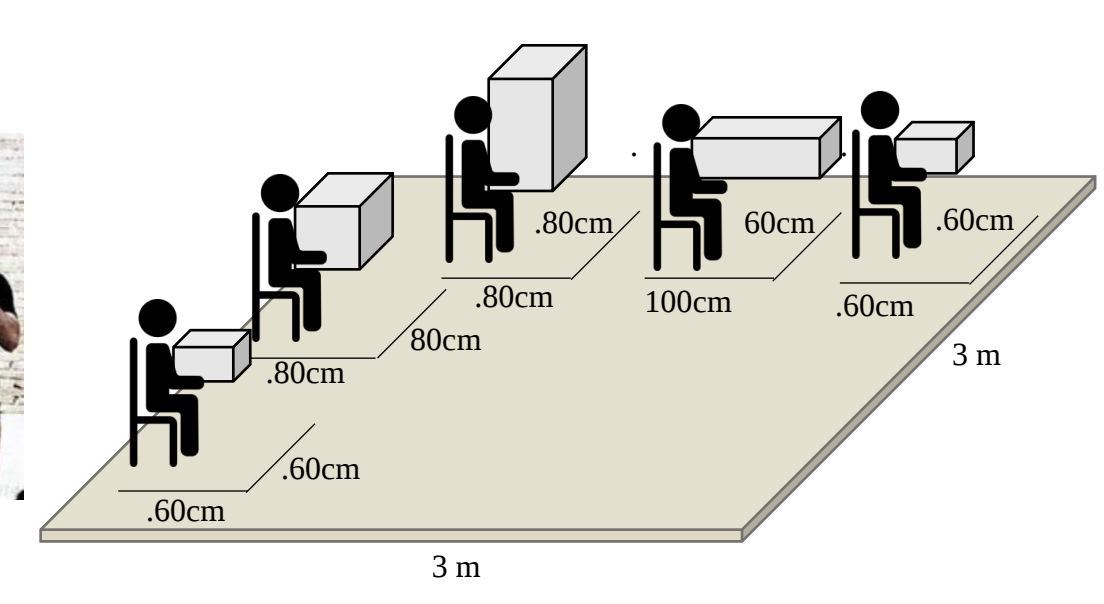
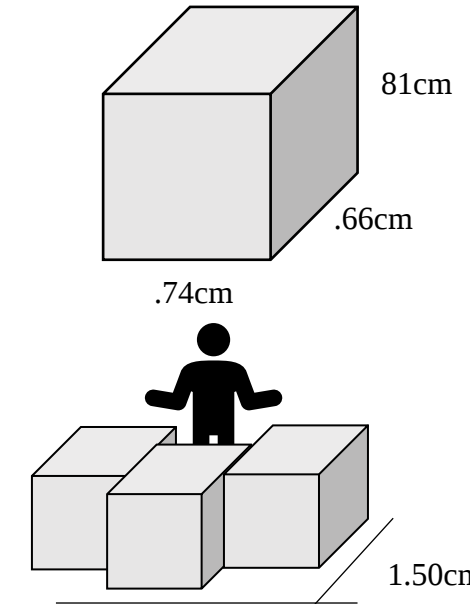
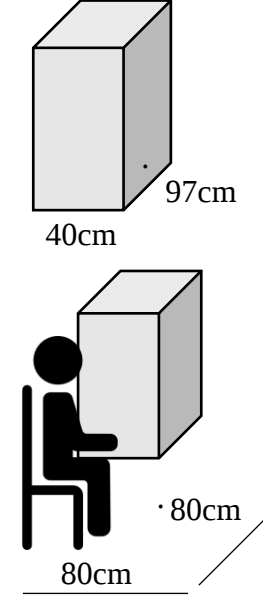
Se propone hacer una Transición entre lo privado y lo público, como muestra del proceso de creación, desarrollo y promoción artístico-musical



FASE 2 - ANALIZAR

ANTROPOMETRÍA DE LOS MÚSICOS

Se toma por referente los instrumentos de mayor volumen para generar las medidas antropométricas mínimas, en este caso la Tuba, y el timbal sinfónico, y un ensamble de metales con 5 instrumentos, el cual podría variar según la intencionalidad del director y la obra que se ejecute y se propone un área mínima de 4 metros para cubículos de ensamble entre 6 u 8 instrumentos según su tamaño.



TIPO LOGIAS DE SALONES DE FORMACIÓN MUSICAL

El proyecto Suata tiene un esquema organizacional musical que va de lo íntimo e iniciación a lo magno en cuanto al nivel del aprendizaje y relación al espectáculo. se proponen cubículos íntimos para iniciación, en áreas reducidas en pro de la escucha personalizada y orientación del maestro. Pasando luego a salones que cambian su área según el número de instrumentos por ensamble o familia, llegando al salón de banda el más amplio y polifuncional y luego la conexión al espacio de muestras artísticas bien sea al auditorio o al ágora en el exterior.



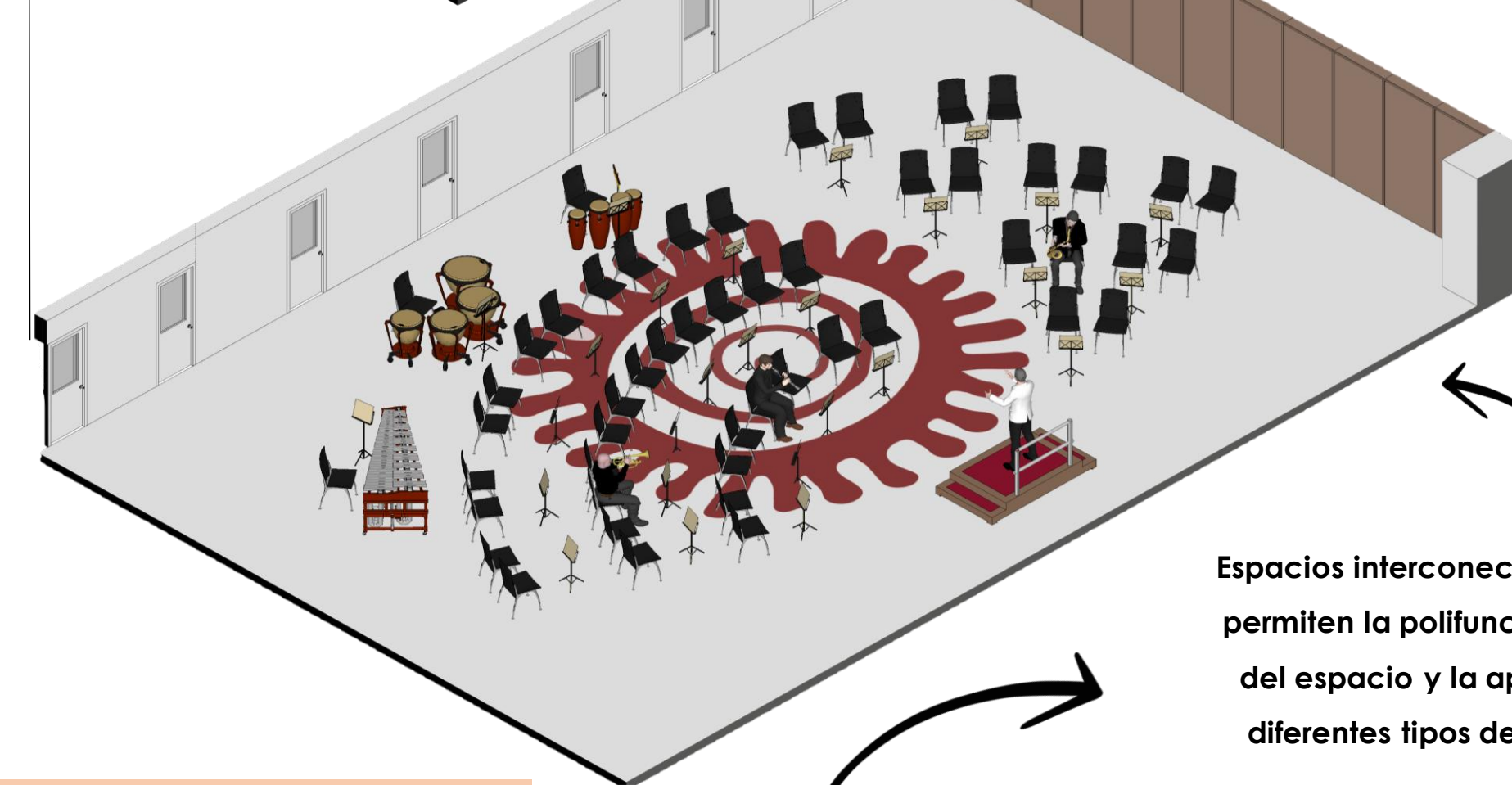
CUBÍCULO PERSONAL



SALÓN DE ENSAMBLE 1



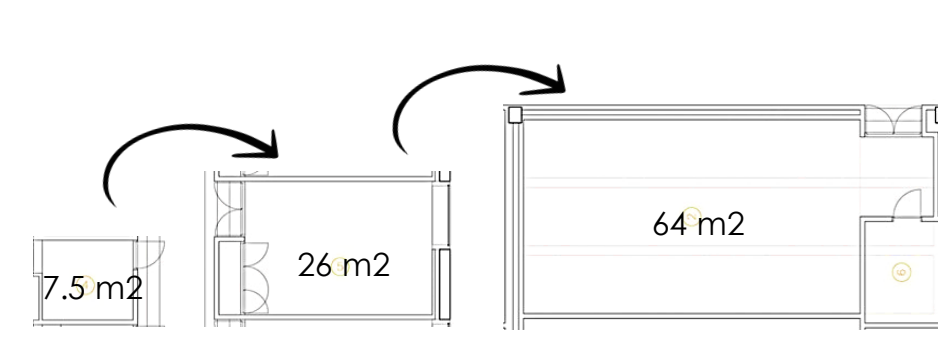
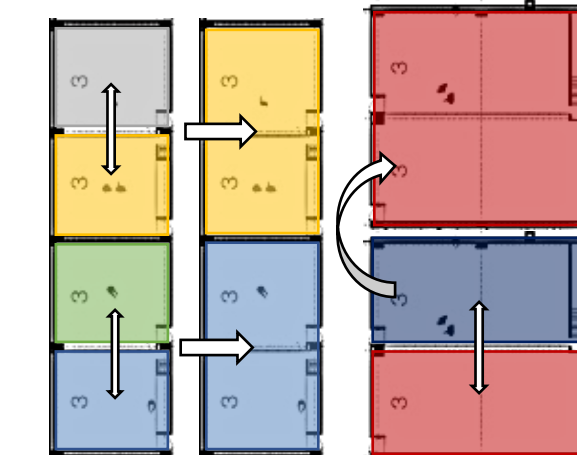
SALÓN DE ENSAMBLE 2



SALÓN DE BANDA

Espacios interconectados que permiten la polifuncionalidad del espacio y la apertura a diferentes tipos de usuario

TIPOLOGÍAS



CONEXIÓN CON EL ENTORNO: Ambos proyectos enfatizan la conexión con el entorno natural y el uso de áreas exteriores al servicio de la música. Cajicá mediante plazoletas y caminos exteriores que se integran al paisaje, Meco ofrece un ágora como espacio al aire libre para actividades artísticas, aunque de carácter privado.

VERSATILIDAD DE ESPACIOS: En Meco, flexibilidad de los espacios, mediante el uso de escala, adaptándose a las necesidades del área artística que lo requiera, Cajicá muestra su flexibilidad mediante la conectividad de espacios que permitan esa doble amplitud.

ESCALA: ambos proyectos responden de manera específica a las necesidades locales de sus municipios, Cajicá, mediante el gran auditorio como centro convenciones y Meco, un pequeño auditorio y salones de formación. cada uno refleja las prioridades y aspiraciones de sus respectivas localidades.

TIPO LOGIAS DE SALONES DE FORMACIÓN MUSICAL

"Este formato se caracteriza por su versatilidad tanto en la interpretación de todo tipo de repertorio (originales, adaptaciones de orquesta, música tradicional y otros) como en los espacios donde se dan las interpretaciones (auditorios, teatros, al aire libre, entre otros) Cumple una función formativa-musical y hace parte de la vida social y la cotidianidad de numerosos municipios del país".

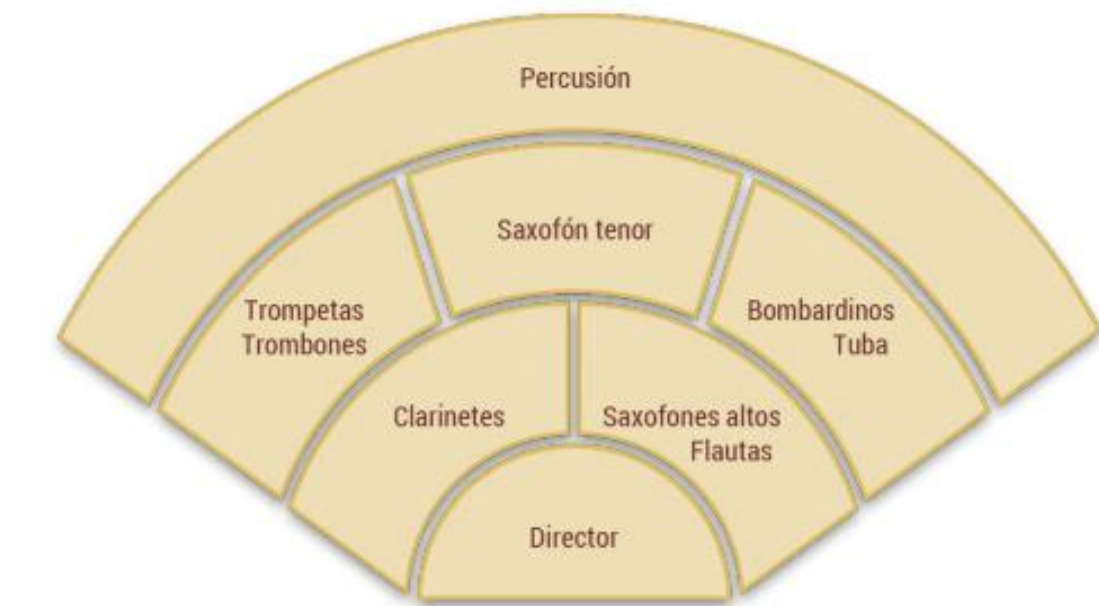
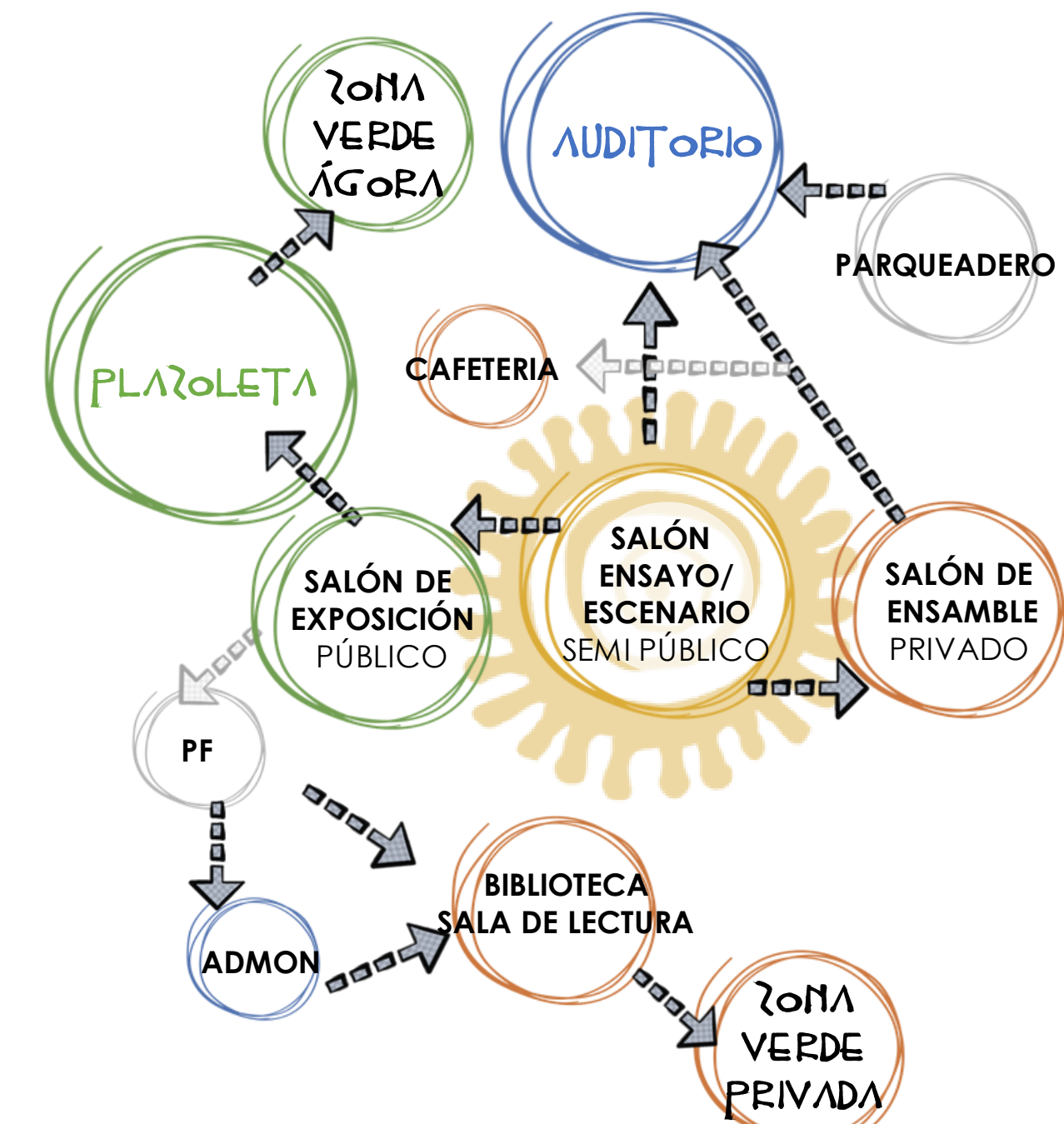


DIAGRAMA DE FLUJO



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BUCARAMANGA

Proyecto:
PROPUESTA DE DISEÑO DE
LA CASA DE LA CULTURA
PARA EL MUNICIPIO
DE SURATÁ EN EL
DEPARTAMENTO
DE SANTANDER

Convenciones:
Facultad:
ARQUITECTURA

Presenta:
Ana María
Villalba García
Cód. 2151548

Docente - Director de proyecto:
Arq. Carlos Eduardo
Gamboa Rincón.

Tipo de entrega:
PROYECTO DE
GRADO

Observaciones:

Contiene:
MEMORIA DEL DISEÑO

Escala: Fecha:
04/02/2025

Dibujó: Ana Villalba Fecha de copia:
04/02/2025

Plancha n°
2
De: 17